

# Área de Conocimiento Humanidades

---

Marco Curricular Común  
Educación Media Superior



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO



2023  
AÑO DE  
*Francisco*  
**VILLA**

EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



# FORTALECER LAS HUMANIDADES

---

## HABILIDADES EN FORMACIÓN PARA EL EJERCICIO ÉTICO Y CRÍTICO





# HUMANIDADES

Área de Conocimiento que busca garantizar la **valoración y apropiación** por parte de la ciudadanía de saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos, conceptos tanto de la "tradición humanista", entendida como generalidad, así como abonar en la **formación** de habilidades y uso de herramientas para el **pensamiento crítico, reflexivo, y autónomo** que posibilite a cada uno **generar efectos** en su experiencia personal y/o colectiva, con el propósito de incidir en la **transformación** de su contexto inmediato y por ende de su sociedad.



# Las Humanidades: Identidad de la EMS mexicana



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

## FORMACIÓN CIUDADANA

Metodologías,  
herramientas, usos,  
prácticas, y aplicaciones  
específicas de cada una  
de las disciplinas  
pertenecientes al Área  
de Conocimiento de  
Humanidades

Filosofía, Filología, Literatura, Artes,  
Pedagogía, Derecho, Historia,  
Biblioteconomía

## DESARROLLO METACOGNICIÓN- PENSAMIENTO CRÍTICO

- La filosofía como disciplina propiamente se centra en metodologías y herramientas orientadas a la reflexividad y uso crítico del pensamiento.
- Desarrollo de habilidades y saberes que permiten analizar, argumentar y deliberar la orientación de la acción individual o colectiva.

Lógica, Epistemología, Ética, Ontología,  
Filosofía de la Ciencia, estética, filosofía  
política, entre otras...



# DIAGNÓSTICO

## PRÁCTICAS HEGEMÓNICAS

Enfoque disciplinar, acumulativo y memorístico en los planes y programas de estudio y en las didácticas de las humanidades.

Centrado de forma predominante en el canon de la tradición occidental. Priman los conceptos centrales y universales.

Contenidos determinados por la eficiencia, y los requerimientos disciplinares para el estudio de las humanidades en el nivel Superior

Docentes de media superior eran operadores, facilitadores de programas. No se les consideraba ni como investigadores, ni como agentes creativos.

Enseñanza-aprendizaje no asegura la apropiación de los saberes, herramientas y habilidades.

No asegura la contextualización y puesta en práctica de las habilidades de pensamiento crítico y de la metacognición.



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO



# Las Humanidades en el Rediseño del MCC



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

- Reconfiguración de la "tradición humanista" occidental,
- Ampliación a otras tradiciones, prácticas y saberes no occidentales (latinoamericana, prehispánica, africana, oriental)
  - Se articula con las otras áreas y recursos del MCC para poner en práctica y desde su experiencia las herramientas, habilidades y saberes de manera local y global.

## DOBLE PROCESO

- **Área central:** epistemología potente, de igual importancia que otras Áreas de Conocimiento.
- **Configuración del nivel:** pertinencia, adecuación de la didáctica de elementos disciplinares.





# DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

- Fortalecimiento sin dejar de lado la **esencia**: el **ejercicio crítico-filosófico** que delinearon metodologías clásicas.
- Humanidades como asignatura se entiende como un continuo que va desde el **análisis-lógico** hacia la **praxis-ética** sin dejar de lado su **concreción socio-histórica** en cada semestre, siendo la progresión una apropiación cada vez más consciente y crítica.
- Indispensable partir de las características y retos existentes de acuerdo con el **contexto socio-cultural mexicano**. Se busca la **apropiación situada** de los saberes y prácticas de la humanidad, sin menoscabo de ninguna tradición.

**Recursos (técnicas) filosóficos:** discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras.

**Usos, prácticas y aplicaciones:** argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción (praxis) determinación de sentidos, entre otras.

**METODOLOGÍAS CLÁSICAS:** Mayéutica, Especulativo y fenoménico, Análisis lógico-epistémico, Hermenéutico, Fenomenológico, Intuitivo-imaginativo, Análisis histórico-crítico, Análisis histórico-existencial.

**ENFOQUES ACTIVOS (aplicación):** Trabajo por proyectos, Comunidad de Indagación, Aprendizaje basado en problemas, Debate, Problemática situada, Café filosófico, Filosofía para niños, Gamificación, Consultoría filosófica, Métodos de caso, aula inversa, entre otras.

# NUEVA ESCUELA MEXICANA

## HUMANIDADES



Metas		Aprendizaje de trayectoria
<p><b>HUMANIDADES I</b></p> <p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p>	<p><b>HUMANIDADES II</b></p> <p>Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.</p>	<p><b>HUMANIDADES I</b></p> <p><b>Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.</b></p>
<p><b>HUMANIDADES III</b></p> <p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p>	<p><b>HUMANIDADES II</b></p> <p>Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.</p>	<p><b>HUMANIDADES II</b></p> <p>Somete a crítica los significados del estar juntos, además de cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemas de su vida.</p>
<p><b>HUMANIDADES I</b></p> <p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p><b>HUMANIDADES III</b></p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.</p>	<p><b>HUMANIDADES III</b></p> <p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>



Se derivan **preguntas sugeridas**, que en cada caso se construyen de la relación entre metas (MA) y aprendizaje de trayectoria (AT) del semestre en cuestión. Ellas se vinculan a la **subcategoría y progresión seriada**, cuyo eje o guía para el docente es el **Conocimiento Integrador**, con sus Dimensiones y Componentes sugeridos.



# Construcción de progresiones



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

## ELEMENTOS PARA LA PLANEACIÓN HUMANIDADES I

Categorías	Sub Categorías	Conocimientos integradores	Dimensiones	Componentes sugeridos	Progresión
1.Experiencias	Donde estoy, Como soy, Los otros, Lo que quiero, Lo que sé, Lo que me apasiona	<b>Problemas lógicos y epistémicos, usos éticos y políticos del discurso, Problemas de Filosofía</b>	Funciones del lenguaje; Sustento epistémico de los saberes; intencionalidad y reflexividad...	pensamiento formal, leyes y formas del pensamiento: del principio de no contradicción al juicio, racionalidad/sensibilidad...	6 progresiones
2.Estar Juntos	Conflictos de lo colectivo, Reproducciones de lo colectivo, Utilizaciones de lo colectivo	<b>usos éticos y políticos del discurso, Problemas lógicos y epistémicos, Problemas de Filosofía</b>	deducción y validez, epistemología y saberes disciplinares, formas y discursos de poder, alienación, crítica y autonomía, deliberación y sabiduría práctica...	poder y esclavitud, alienación/conformismo, autonomía y deliberación, construcción y caracterización de lo colectivo	3 progresiones
3. Vivir aquí y ahora	Vida examinada, Vida alienada, Calidad de vida	<b>Problemas de Filosofía, usos éticos y políticos del discurso, Problemas lógicos y epistémicos</b>	valoración de la experiencia y existencia, falacias y estrategias, juicio y argumentación lógica, Condiciones materiales...	episteme y discursos, verdad y validez, poder, herramientas y formas de autoconocimiento (antiguas/contemporáneas), pensamiento crítico y autonomía	3 progresiones



2023  
AÑO DE  
**Francisco VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO

# Humanidades I



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

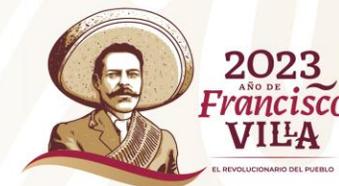
## EJEMPLO PROGRESIÓN #5

Categorías	Sub Categorías	Conocimientos integradores	Dimensiones	Componentes sugeridos	Progresión
<p><b>Temática general:</b> Experiencia de sí.</p> <p><b>Temática específica:</b> ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?</p>					
1.Experiencias	<b>Lo que sé:</b> remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.	Problemas lógicos y epistémicos, usos éticos y políticos del discurso	Episteme, saber y verdad, Condiciones estructurales y simbólicas, Identidad y reconocimiento	<b>Experiencia/Historia:</b> pensamiento formal, Leyes y formas del pensamiento: del principio de no contradicción al juicio, contexto socio-cultural, historicidad/experiencia	5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.

**Preguntas sugeridas:** ¿Lo que vives es lo mismo que lo que vivió alguien en la Grecia antigua, el México prehispánico o colonial?,

¿Qué sabes o qué imaginas de cómo se vivía en otras épocas?

¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió en otra época, en otro país, en otro continente, por ejemplo, África o Europa?



# Orientación Progresión

## Actividades propuestas



### Habilidades en formación: Pensamiento crítico, metacognición

#### Metodologías y herramientas filosóficas

**Enunciación:** Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones.

Estos actos ponen en operación los discursos.

- **Problematización:** Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.

#### Autores sugeridos:

- Michel Foucault
- Oscar Brenifier
- Karl Marx
- Pierre Bourdieu
- Theodor W. Adorno

#### Usos, prácticas y aplicaciones

**Análisis de discurso:** Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

- **Controversia:** Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

#### Actividad (aplicación) sugerida:

- Comunidad de indagación (preguntas sugeridas)
- Fragmentos seleccionados de Obras:

-Mínima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada;

-El gobierno de sí y de los otros o Historia de la sexualidad 3. El cuidado de sí



# Desarrollo Actividad

Durante el diálogo se considera:

**Dimensión:** Episteme, saber y verdad

**Componentes:** pensamiento formal, leyes y formas del pensamiento: del principio de no contradicción al juicio

A) Preguntas sobre las aportaciones

¿Es claro lo que estás diciendo?, ¿Lo estás diciendo de forma breve?, ¿Tu respuesta se entiende con facilidad o es complicada?, ¿Estás diciendo menos de lo necesario?, ¿Estás diciendo más de lo necesario?, ¿Tienes bases para decirlo?, ¿Lo que estás diciendo es verdadero?, ¿Estás seguro de que lo que estás diciendo no es falso?, ¿Estás respondiendo la pregunta?, ¿Lo que dices tiene relación con la pregunta?, ¿Tu respuesta aporta algo distinto a lo que se ha dicho?, ¿Tu respuesta nos da la oportunidad de seguir investigando?

B) Preguntas sobre la acción que ha realizado

¿Por qué has dicho esto?, ¿Qué estás haciendo al responder así? (Proponiendo, afirmando, aclarando...), ¿Qué pretendes lograr al decirlo?, ¿Es necesario que lo digas?

Estas preguntas las puede hacer directamente al participante o a otra persona del público referente a quien tomó la palabra.

**Dimensión:** usos éticos y políticos del discurso

**Componente:** contexto socio-cultural, historicidad/experiencia

El docente a partir del referente teórico seleccionado podrá ir **problematizando** desde las enunciaciones del estudiantado las distintas **interpretaciones** que se van delineando. Ello permite el **análisis de discurso** mediado por el docente que ayuda al estudiantado a ir dando cuenta de **posibles prejuicios, falacias o discursos falaces que sostienen en ocasiones nuestras prácticas y formas de vida**. Al tiempo va recuperando los elementos que le permiten delinear los elementos que conforman la estructura Histórica (episteme) de la propia experiencia siendo que ésta continuamente se confronta con otras discursividades, provenientes de otras épocas, de otros registros geográficos o culturales. En ese sentido se **explora junto con el alumnado el carácter histórico de los discursos**, dejando el dialogo dispuesto para dar cuenta de **configuraciones de pensamiento y prácticas distintas** a occidente, y dentro de ellas las particularidades estructurales de cada hablante.



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO



2023  
AÑO DE  
**Francisco**  
**VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO

# Evaluación formativa

## Lista de cotejo y/o rúbrica

- Tomar en cuenta **Categoría** y **Subcategoría** de la progresión,
- Debe permitir observar el grado en que avanzamos en la **Meta y aprendizaje de Trayectoria**.
- No olvidar las **dimensiones** implicadas,
- La evaluación debe permitir al docente y al estudiante saber si los **componentes** dispuestos para trabajar la progresión se cumplieron y en qué grado.

### Temática específica:

¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

**Categoría:** Experiencia

**Subcategoría:** Lo que sé

**Progresión:** Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica

Aprendizaje de Trayectoria	<p><b>Cuestiona y argumenta</b> los <b>significados</b> (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que <b>constituyen su vida</b> para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.</p>
----------------------------	--

Metas de Aprendizaje	<p><b>Utiliza los significados</b> (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida <b>para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir la colectividad</b> con base en los aportes de las humanidades.</p> <p><b>Asume los roles</b> relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>
----------------------	---

## Indicador

Cumple los lineamientos. Cumple en tiempo y forma las indicaciones del docente.

Expresa su opinión. Manifiesta su opinión y expresa ejemplos desde los significados culturales, políticos, históricos de su contexto situado.

Recupera experiencia de sí. Da cuenta de su capacidad para fortalecer su afectividad y construir colectividad.

Identifica elementos. Enuncia los elementos implicados en la construcción histórica de un discurso.

Cuestiona los elementos. Cuestiona los distintos elementos en relación con su experiencia personal. Identifica su situación socio-histórica.

Argumenta su discurso. Sustenta la experiencia de sí, se reconoce como ser situado, mostrando apertura a otras formas de configuración socio-histórica.



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO



2023  
AÑO DE  
**Francisco  
VILLA**

EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



**AUTONOMÍA DOCENTE:** El ideal sería que cada docente fuese creador de sus progresiones. Es un horizonte ideal, pero por el momento estamos en la formación necesaria para transitar a un nuevo paradigma de experiencia de las Humanidades... unas Humanidades por venir

**CO-AGENTES DE TRANSFORMACIÓN:** docentes y estudiantes tienen un rol activo, creativo e innovador. Se busca una apropiación e intercambio de saberes, cuyo eje es la praxis, a saber, una sabiduría práctica y crítica.



2023  
AÑO DE  
*Francisco*  
VILLA

EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO

¡Gracias por su atención!



**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**COSFAC**  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE  
FORTALECIMIENTO ACADÉMICO